C
891.485109
SEN

සද්ධර්මාලංකාරය

හා

ලංකා කථා

දර්ශනපති උපාධිය සඳහා පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයට ඉදිරිපත් කරනු ලබන ස්වාධීන නිබන්ධය

රංජිත් සේනානායක

26 MAY 2007
LIBRARY

ලියාපදිංචි අංකය :- GS/Mphil/ 96 / 97/175

609169

Abstract

Since the objective of this research is to study the Lankan stories in the Saddharmalankaraya, a classical Sinhala prose work, in order to gain an understanding about the related tradition, Chapter 1, discusses some Lankan events as depicted in classical Sinhala prose works written prior to the Saddharmalankaraya.

Chapter 2 gives a comprehensive introduction to Saddharmalankaraya under the sub-headings, aim and recipients, author and structure. The structure has been analyzed comparing with its sources.

Chapter 3 details with the Lankan stories in the Saddharmalankaraya under the sub-headings, stories to make listeners to engage in mertorious deeds, The episodes of Dutugemunu, Baminitiya famine and other stories.

Chapter 4 discusses the literary style of the Lankan stories in the Saddharmalankaraya under the sub-headings, similes, descriptions appropriate to the subject, developing the narrative close to the sources influence of the earlier works developing the narrative and sound effect.

Chapter 5 discusses the information revealed in the Saddharmalankaya under the sub-headings, economical, political, social and religious.

සාරාංශය

මේ පර්යේෂණයේ අරමුණ සම්භාව්‍ය සිංහල ගද්‍ය ග්‍රන්ථයක් වූ සද්ධර්මාලංකාරයේ ලංකා කථා අධ්‍යයනය බැවින් ඒ හා සබැඳි සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබනු වස් සද්ධර්මාලංකාරයට පෙර රචිත සම්භාව්‍ය සිංහල ගද්‍ය ග්‍රන්ථවල එන ලාංකේය තොරතුරු පිළිබඳ කෙටි විමසීමක් පළමු වන පරිච්ඡේදයෙන් සිදු කෙරේ.

දෙ වන පරිච්ඡේදයේ දී පරමාර්ථය හා ග්‍රාහක පිරිස, කර්තෘ හා ආකෘතිය යන උපශීර්ෂ යටතේ සද්ධර්මාලංකාරය පිළිබඳ සම්පිණ්ඩිත හැඳින්වීමක් ඉදිරිපත් කෙරේ. ආකෘතික ලක්ෂණ මූලාශ්‍රය හා සසඳමින් විග්‍රහ කෙරේ.

තෙ වන පරිච්ඡේදයේ දී ශ්‍රෝතෘන් පිංකම් කෙරෙහි යොමු කරවන කථා දුටුගැමුණු කථා වස්තුව බැමිණිටියා සාය හා වෙනත් කථා යන උපශීර්ෂ යටතේ සද්ධර්මාලංකාරයේ ලංකා කථා විමසුමට ලක් කෙරේ.

උපමා භාවිතය, අවස්ථෝචිත වර්ණනා භාවිතය, මූලාශ්‍රයට සමීප ව ආඛ්‍යානය විකාසනය කිරීම, පැරණි ග්‍රන්ථවලින් ලබා ඇති ආභාසය, සංවාද මගින් ආඛ්‍යානය විකාසනය කිරීම හා ශබ්ද මාධුර්යය යන උපශීර්ෂ යටතේ සද්ධර්මාලංකාරයේ ලංකා කථාවල රචනා ශෛලිය සිව් වන පරිච්ඡේදයෙන් සාකච්ඡා කෙරේ.

පස් වන පරිච්ඡේදයේ දී ආර්ථික, දේශපාලන, සමාජීය හා ආගමික යන උපශීර්ෂ යටතේ සද්ධර්මාලංකාරයෙන් හෙළි වන තත්කාලීන ලාංකේය තොරතුරු විමසුමට ලක් කෙරේ.