

C
891.48209
PAT.

(thesis)

සිංහල නාට්‍යයේ ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය

අතර අරඟය

(ආරම්භයේ සිට 1960 දශකයේ අවසානය දක්වා)

ජේරාදෙනිය විශ්වවිද්‍යාලයේ
සිංහල පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය සඳහා
ඉදිරිපත් කරනු ලබන නිබන්ධය

PERMANENT REFERENCE
FOR USE IN THE
LIBRARY ONLY

ධම්මේන පතිරාජ

1990

429873

හැඳින්වීම

මේ නිබන්ධයෙන් අපේක්ෂා කෙරෙන්නේ ආරම්භයේ සිට 1960 දශකයේ අවසානය අතරතුර කාලයෙහි සිංහල නාට්‍ය කලාවේ අන්තර්ගතය හෙවත් ආධ්‍යාත්මයත් ආකෘතියත් අතර හට ගත් අරඟලය හඳුලා දැක්වීමකි.

ඕනෑම කලා ආකෘතියක් යනු කලාකරුවාට පරපුරින් ලැබෙන්නකි. කලා නිර්මාණයට පෙර එය පවතී. 'සම්ප්‍රදාය' යන නමින් ද හැඳින්වෙන එය මේ නිබන්ධයෙහි 'කලා විඤ්ඤාණය' යනුවෙන් ද හඳුන්වා ඇත.

එක් පසෙකින් මේ විරාගත ආකෘතිය පවත්නා අතර අනෙක් පසින් නිරතුරු වලනය වන්නා වූ යථාර්ථය පවතී. මෙහි යථාර්ථය යනු සාපේක්ෂ යථාර්ථය යි. මෙය කලා සම්ප්‍රදාය මෙන් නොව ඊට වඩා ගතික ගුණයක් දරන්නකි.

නිරතුරු වලනය වෙමින් වෙනස්වන්නා වූ යථාර්ථය තමන් ග්‍රහණය කර ගන්නා ලෙස කලාකරුවාට අභියෝග කරයි.

පරපුරින් දෙන ලද කලා ආකෘතිය මගින් මේ භෞතික යථාර්ථය ග්‍රහණය කිරීමට තැන් කිරීමේ දී ඒ යථාර්ථයේ පිඩනයෙන් සාම්ප්‍රදායික ආකෘතිය උඩු යටිකුරු වෙයි; ඇතුළත පිටත හැරෙයි; පුපුරා යයි.

අවසානයේ දී කලා කෘතිය ලෙස එළි දකින්නේ නව යථාර්ථය කලා කරුවා ග්‍රහණය කළ අංශයට අනුකූලව නව ස්වරූපයක් ගත් ආකෘතියකි. වෙනත් වචනවලින් කිවහොත් කලාකෘතිය යනු නව යථාර්ථයේ හා විකරණය වූ ආකෘතියේ සමාඤ්ඤාත්මකයකි.

මෙහි පළමුවන පරිච්ඡේදය 1956 ට පෙර පැවැති විවිධ ගැමි
 නාට්‍ය විශේෂ, නාඩගම් හා නූර්ති යන නාට්‍ය ක්‍රම ඇසුරු කොට ගෙන ඉහත
 දැක්වුණු ප්‍රවාදයට ප්‍රවිෂ්ට වීමේ අරමුණින් ලියන ලද්දකි. සිංහල ගැමි නාටකය
 පිළිබඳ ව එදිරිවිර සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ පර්යේෂණ, නාඩගම් සහ නූර්ති පිළිබඳ ව
 ඩී.වී.හපුආරච්චි ශූරීන්ගේ පර්යේෂණ එම ප්‍රවාදය විමර්ශනය කිරීම වෙනුවෙන්
 බෙහෙවින් උපකාරී වීණි.

දෙවන පරිච්ඡේදයෙන් විමර්ශනය කරනුයේ සම්මත නාට්‍ය ආකෘතිය
 අභිසම්පාදනය කිරීමට එදිරිවිර සරව්වන්ද්‍රයන් දැරූ පරිශ්‍රමයක් එයට පසුබිම් වූ
 සමාජ පරිසරයන් ය.

වර්තමාන සිංහල නාට්‍යයේ සැබෑ ආරම්භය සලකනු කරන මනමේ
 නාටකයෙන් පසු ශෛලිගත නාට්‍ය රීතිය මුහුණ දුන් අභියෝගයන් සහ 1960න්
 ඇරඹෙන දශකය තුළ නාට්‍යකරණයට පිවිසි තරුණ නාට්‍යකරුවන් විවිධ
 ආකෘතීන් හා නව අන්තර්ගතයන් සෙවීම සහ ඉන් බිහිවූ ප්‍රවණතා විමර්ශනය
 කිරීමක් තෙවන පරිච්ඡේදයෙන් කරනු ලැබෙයි.

ධර්මේන පතිරාජ